



Мусоргский Модест Петрович (1839— 1881), русский композитор. Родился 21 марта 1839 г. В детстве занимался музыкой под руководством матери. Он имел прекрасную музыкальную память и мог сходу запомнить сложные произведения. За свою недолгую жизнь (42 года), Мусоргский создал 5 опер – самая известная «Борис Годунов», симфонические сочинения, циклы вокальной и фортепианной музыки – «Картинки с выставки», множество романсов и хоров. Илья Репин создал



единственный портрет, написанный при жизни Модеста.

Этот портрет написан в последние годы жизни Мусоргского, когда он испытывал тяжелую депрессию, из-за непризнания его творчества, одиночество, бытовые и материальные трудности.

Картинки с выставки - один из лучших шедевров в русской фортепианной музыке (1874). По форме это сюита, состоящая из десяти пьес, каждая из которых отражает содержание одной из картин художника Виктора Александровича Гартмана.

Виктор Гартман особенно ярко проявил себя не столько художником, сколько талантливым архитектором, сформировавшим в архитектуре свой собственный стиль под названием «русский стиль».

Для Модеста Петровича Мусоргского он являлся очень близким другом, поэтому внезапная смерть Гартмана в молодом возрасте (всего 39 лет!) буквально потрясла композитора.

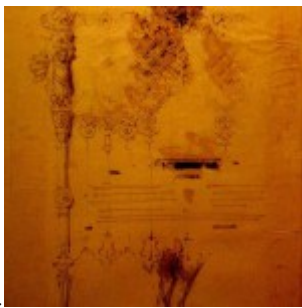


Через год после этого трагического события по предложению Стасова была проведена выставка картин Виктора Гартмана, посвящённая его памяти. Однако лучшим памятником художнику стал фортепианный цикл, написанный его другом.

Идея его создания появилась у Мусоргского во время посещения выставки, и уже через три недели цикл был готов! Некоторые картины даже сложно назвать именно картинами. Это скорее зарисовки, эскизы, иногда просто наметки к театральным костюмам.

Лишь две картины имеют русскую тематику – остальные рисунки являются «заграничными». Весь цикл состоит из десяти пьес (картинок), связанных одним лейтмотивом под названием «**Прогулка**». Она олицетворяет самого Мусоргского, который прогуливается по выставочному залу и время от времени останавливается перед очередной, заинтересовавшей его картиной.

Вот они:



Картинка №1 Гном. представляется слушателю смешным существом наделенным человеческими чувствами.

Картинка №2 «Старый замок» - изображение старого средневекового замка не сохранилось.

Картинка №3 «Тюильрийский сад» - Ссора детей после игры. Описывает детей на фоне Парижского городского парка. На этой картине был изображён сад во дворце Тюильри (Париж). Прекрасная погода, нянечки гуляют с детьми. Картина тоже не сохранилась.

Картинка №4 «Быдло» («Сандомирский скот», по определению самого Мусоргского). На картине была изображена польская телега, запряжённая волами, в музыке ясно слышен эффект приближения, а затем удаления этой огромной телеги со скрипучими колёсами. Картина тоже не сохранилась. В музыке Мусоргского чувствуется непросто тяжесть огромной телеги-двуколки запряженной волами, изображенной на картине, но и тяжесть подневольной жизни крестьян, её однообразие.

Картинка №5 «Балет невылупившихся птенцов». В принципе, это не столько картина, сколько эскиз к



балетным костюмам.

Это полу шуточное скерцо (шутка). На полотне изображаются костюмы в виде яичной скорлупы.

Картинка №6 «Два еврея: богатый и бедный».

У Гартмана эти персонажи не существовали на одной картине. Картин было две:



«Богатый еврей в меховой шапке»:



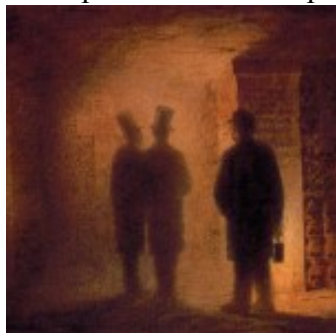
и «Бедный еврей»:

Оба еврея - польского происхождения. У Мусоргского они ведут разговор, в ходе которого каждый раскрывает свой характер.

Картинка №7 «Лиможский рынок» (Франция): рыночный шум, галдёж, сплетни, суета. Картина тоже не сохранилась. Изображает дневную суету, в частности местных сплетниц.

Картинка №8 «Катакомбы. Римская гробница» или «С мёртвыми на мёртвом языке».

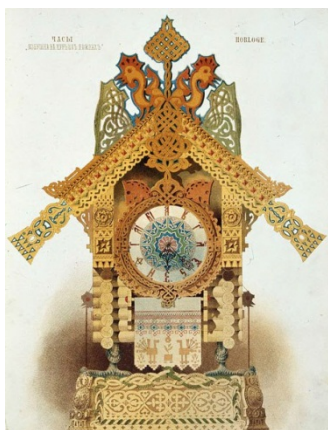
На переднем плане Гартман изобразил себя. Справа едва можно заметить слабо освещённые черепа.



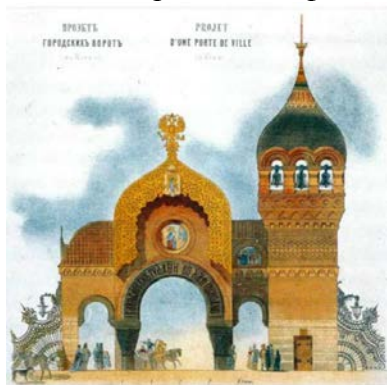
Передаёт скорее философские размышления композитора, подкрепленные чувством утраты друга нежели попыткой передать мистическую атмосферу, которую чувствует человек, осматривающий древнюю римскую гробницу с фонарем в руках. В данном произведении можно разглядеть попытку пообщаться с уже умершим человеком при помощи музыки, в звуке чувствуется скорбь.

Картинка №9 «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга). У Гартмана – всего лишь эскиз часов.

У Мусоргского – образ «нечистой силы». Данная работа олицетворяет полет Бабы-Яги на метле, грозно постукивающей клюкой.



Картинка №10 «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве». Картина представляет собой проект Киевских ворот. Эти ворота так и не были построены. Данная пьеса передает эпическую мощь старинного города и его величие, в ней слышится перезвон колоколов и возвышенный хорал. Пьеса достойно приводит к финалу сюиту "**Картинки с выставки**".



На выставке картины продавались. Очевидно, продавались они и после выставки, так что в свободном доступе осталось всего 6 картин. Вы можете их видеть здесь. Конечно, это всего лишь репродукции, да ещё и в электронном варианте, но всё же лучше, чем ничего.

Очень любопытна судьба этого фортепианного цикла. Во-первых, он не издавался при жизни автора и, соответственно, не был исполнен ни разу при жизни композитора.

Во-вторых, известность к этому произведению пришла благодаря оркестровой обработке французского композитора Мориса Равеля, запись этой обработки вышла спустя полвека после смерти Мусоргского.

Однако, цикл был написан именно для фортепиано. Предлагаю вам получить удовольствие от знакомства с этой «жемчужиной» русского фортепианного наследия, да ещё и в совершенно замечательном варианте исполнения:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=L6JMtXtQRA&feature=emb_logo